



文 桥 散 文

繪本花開了

陈仰芬 著



一本绘本赏析书

引导你走入**丰富多彩**的世界
让你读懂了**故事**，读懂了**生命**



《黑兔与白兔》文/图：加思·威廉斯 译：彭懿 ▶南海出版公司

天作之合，“我”字衰微

圣洁婚姻，用心经营。白里有黑，黑里有白。

▼封底



▼封面



逐
页
赏
析

封面

跨页封面，似人般站立的黑兔白兔。黑兔的姿态、高度和颜色，甚至面容都像极一位绅士，他正体贴地把花插在白兔上，而白兔的姿态、高度和颜色完全像位女士，温婉恬雅，正在稍加修饰面容，一眼看去，何其温馨！

前环衬

留白——爱的故事，从纯净圣洁开幕。

扉页



跨页的扉页图。令人好奇的是：扉页图的完整竟然被一株淡墨色的粗大树身一分为二，很明显的，黑兔白兔，相隔东西，一左一右。读者不自觉会把注意力更多的放在左边的黑兔，它被放置在一个更集中的小空间里，一副若有所思，神色凝重的样子，向前方望去，而白兔位于右边一个更空旷的地方，如果将奔跑中的白兔画得更小，让小体积来隐喻“消失”，意境会更深远，更能勾画出黑兔患得患失的心态。

故事开场白



在一个好大好大的森林里，住着两只小白兔，一只是白兔，一只是黑兔。画家对这段话的图象处理充满睿智，他的想象力没有被“森林”这两个字困住，没画出密密麻麻的各类树木和繁枝茂叶，他把注意力更多放在“好



大好大”这四个字上，用松动简洁的渲染技巧来展现这个空间，让读者的感觉不至于停留在森林的氛围里，反而在不知不觉中，飘入宇宙与时间的虚空当中。宇宙之大，时间之长，若只有一只小兔，那个“小”在质量上会变得更单薄孤寂。多好啊，住着两只小兔子！“两”把“好大好大”变得不那么可怕！两组摇曳的小黄花，一左一右，仿佛各别代表着两只小兔子内心的温馨和安慰。黄色，画中唯一的暖色：爱在天地间闪烁着光芒。头页最后一句：一只是白兔，一只是黑兔。这句话使我们的思维从“两只”这成双成对的概念转移到另一个概念，提醒我们这又是两个截然不同的独特个体……也给读者留下了更多的思考空间。

心情节奏 全书都是以跨页展现十四幅插图，大篇幅的跨页使画面一气呵成，饱和圆润。读者每翻一页爱的篇章，都会因为这画面的完整美好，在视觉和心灵上得到一种难以言喻的满足感。每一幅都让人忍不住缓慢下来，细细品赏，恐怕少看了点什么。前八幅插图（不包括扉页）的排列节奏，很明显的是以黑白兔所占的大小面积来呈现的，远景的黑兔白兔，体形小；近景的黑兔白兔，体形大。如此大小两拍子，轮流出现，一共重复了四次。画面上的黑兔白兔时小时大，暗示着恋爱中的黑兔那患得患失的心情节奏。在第四、五、六幅图中文字，连续三次，不停地透露着忧伤的黑兔在想个事儿，时小时大的形体酝酿张力，忧思如浪推涌，一波接一波，使人很想翻阅下去——到底黑兔在想什么？



值得注意的是在第四幅图里，黑白兔之间的距离是近的，接下来在第五幅里，黑白兔之间的距离却远了，再到第六幅，又近了，来到第七幅，又远了，第八幅呢？又近了，这样的节奏，象征双兔时亲时疏的关系，喜忧交错，营造出无常忐忑的气氛，黑兔的心事起起伏伏。



书中高潮 之前已详细讨论了八幅跨页的双重节奏，一为黑白兔的大小体形，二为黑白兔之间的远近距离，都是两拍子的重复，里面明显有个“双双对对”的架构，重复到最后，高潮出现在第九与第十幅跨页里。第八幅最后的那段文字“我希望能一直和你在一起，永远不分开，”是高潮的催化剂。这句话紧接下来，就在第九、第十幅跨页里，一改之前的双双对对，两个主角以“单”数出现，全书只有这两幅跨页是把黑白兔各别分开描绘的，为什么？

竟然是与“永远不分开”这个愿望息息相关的！看似矛盾，其实不然。

“永远不分开”意味着进入婚姻的相依相守，两个各有长短的独特个体要结合、生活在一起，需要什么条件？



让我们来含英咀华，细细赏阅。第九第十跨页里的文字极为相似：“小白兔瞪大了眼睛，很用心地想了又想。……”“小黑兔瞪大了眼睛，很用心地想了又想。……”看来，这两个独特个体都必须持有相同的态度——“瞪大眼，用心想”，而且是想了又想。婚姻一点都不可儿戏，需要双方用心经营，各自付出承诺与牺牲，少了另一方的努力，就会出乱子。第九第十跨页

把两只兔子个别分开，并且近距离描绘，真是意味深长。看着黑白兔的“独照”，不免会想起：为夫为妻者对另一半的特质到底有多少的了解与尊重？体谅与欣赏？扶助与鼓励？虽然白兔对黑兔说：“那你要更努力、更努力地许愿才行啊。”在我看来，双方的努力才是最重要的。

当黑兔说希望白兔全部属于我，不应解读为一种自私的占有欲。全部属于我应当理解为对白兔全部的接纳，属于我也表示一种有别与其他关系的特别亲密关系。

色彩应用 用水墨画中单纯的黑白来表达持守坚贞和圣洁高贵的爱情，若用鲜丽的色彩会显得不够庄重。然而，全然的黑白又显得沉闷单调，所以全书或多或少用了明亮的黄色来透露春意。

书中文字 我真的很喜欢这本书的文字，简单干净精炼，留下更大的思考的空间。在第十一页，两只兔子山盟海誓，但文字单纯犹如童言，无比清新。

“你真的这样想吗？”小白兔问。

“我真的这样想。”小黑兔回答。

“那我愿意全部属于你。”小白兔说。

“永远？永远？永远？”小黑兔问。

“永远！永远！永远！”小白兔回答。

重复的文字堆涌出层层浪花。



第十二幅跨页里，画中明亮的满月和兔子头上黄灿灿的“蒲公英花”以及文字里提及的“婚礼圆舞曲”彼此呼应，氛围圆满美好。



幽默结尾 最有趣的是紧接下来的第十三页，其他来看婚礼的动物们都是单身前去观赏，用着羡慕、默默祝福的神情看着黑兔白兔。第十四页，也就是最后一页：关系明确的黑兔白兔在景物清晰的林中恩恩爱爱。我们再回头去看最前页的景物却是朦朦胧胧的。（未结为夫妻，关系不明确）禁不住会心一笑。

后环衬前一页 留白里只有一句很短的话：小黑兔再也不忧伤。

前面的扉页与后面这一页前呼后应，完整展现一本绘书的细腻丰美！

后环衬 留白，前后环衬呼应……爱的故事，依然在纯净圣洁里谢幕。



上帝设立了一男一女的婚姻（创世纪2:21-25）。看完《黑兔与白兔》感慨万千，颇有收获。作者用了截然不同的一黑一白，让人联想不断，有人说黑白暗示异族婚姻，不过，在我看来，婚姻永远涉及两个不同的独立个体，就算同种族同家境，也还有性情嗜好相左而起争执纠纷。“黑中有白，白中有黑”你可以理解为夫妻间的换位思考和体恤谅解，也可以看作夫妻在吵架中浮现的对错问题，往往人倾向于理直而气傲，纵然有理，错在态度，这就是“白里有黑”；而犯错的一方，只要真心诚意改过，还是有可取之面，那不就是“黑里有白”吗？“自义”永远是婚姻的绊脚石，所以“二人成为一体”不单单指向生儿育女，也指向更深层次的爱内涵。





天赐此生，绝不白活

舍己稻子，喜乐奉献。自保稻子，溃烂狭缝。



赏
析
文

黄澄澄的夕阳前是一小群若隐若现的归鸟，宽广的金黄色稻田像是往天边蔓延而去。看来，是稻田的喜悦把天空擦亮了。一抹淡淡几乎散去的白云在远山顶，显得特别温柔，像依依不舍那靠山的小农村。弯弯舞动的田埂，也在宣告它的快乐！每次翻开《小稻子的故事》，我就被第一幅跨页的插图所吸引，读到“风也渐渐凉了”，就好像这阵风也吹入心田，不由这样想：如果我是小稻子，我会对那“就快被割下”的遭遇有何反应？



画家在描绘风吹过，公布稻子即将面对的命运时，风的嘴巴张得好大，很可能那句“快要被割下了”是高声喊出来的，对小稻子来说很刺耳吧？！随着背景的阵阵稻浪追迫而来（参看第二幅跨页），稻浪一波接一波，在第三幅跨页延续着，这里又加上稻草人的声势：“是啊！要割下来了！要割下来了！”故事进入了高潮。

夕阳无限好，可惜近“黄昏”，“要割下来了！要割下来了！”——第一幅插图的美景与这句话产生了张力。再翻到第四页：“小”稻米的“大”特写让我们看到它们的脸孔，很不甘心的神情呢！此时的小稻子只看到“自己”。美景还来不及享受一番，我就得离去了？我才不要被割下呢！它们抗议埋怨。

天
賜
此
生
，
絕
不
白
活



不过，这张力渐渐被稻秆妈妈的话和接踵而来的景物所消缓，小稻子不再只看自己的“close-up”。当那个胖嘟嘟的小娃娃一出现，小稻子马上兴奋起来，娃娃把嘴巴张得大大的，还有两颗大门牙耶！舌头上躺住六颗白米粒，嘴边粘一颗，手指尖也有一颗。小稻米也可以悲观地这样想：糟糕，一张口就吞这么多，我们好不幸啊！反之，他们觉得小娃娃长得可爱，就忘了自己，心里快乐起来。

小娃娃穿着的那件小肚兜上的“福”字：部首的“礻”和左边的“田”字，看了叫人心里暖暖的，前面读过的文字“世上一切都是上帝造的……”像阵风，再次嗖的一声掠过，小稻子啊，就因为你们被割下，才有了这样美丽的一个“福”字。瞧，连小鸡都沾上“福气”，因为从娃娃口边掉落地面的白米粒，通通都没浪费掉，三只小鸡低着头，一颗一颗地啄了起来。

稻秆妈妈告诉小稻子，她并没有被吃掉，人们将她种在田里，长大了就生出小稻子们。在这里画家没有直接描绘人类耕种的情景，倒是幽默地画了一只闲着没耕田的水牛，水牛的眼睛望向一对母女。

怪了，画家没让母女穿上暗淡的衣物。穿上老旧的衣物做农务，才符合情理嘛！这对农家母女的衣物颜色，却透露着像童话般美丽、浪漫且甜蜜的情怀。

举起头望住妈妈的女娃，粉红色的头巾遮护着她，使得她的圆圆小头就像一朵淡雅洁净的小花苞，她一手提小篮，另一只手却在捡谷粒，专注的神态仿佛在告诉妈妈：每一粒谷粒都很宝贵，是上帝赐的礼物。妈妈也穿着粉红衣裙，双手推着一大包谷粒。最特别的是一一白色胸连腰围裙让这位妈妈看来圣洁又庄重。仔细观察，妈妈肚皮似乎微微凸起，是不是怀孕了？我看了看母女身边的田地，疏疏落落冒出了一些小绿芽，一种生机勃勃的感觉油然而生。

画家将注意力放在“生之喜”，而不落笔于“耕之力”，这真是一个聪明的选择，因为“生之喜”隐隐约约在赞叹着生命的源头——上帝，是上帝让人类生养众多，是上帝让植物繁茂高大，“耕之力”强调的只是人的勤奋罢了！

被造物都应该先看到上帝，然后才是自己。想到这里，我对画家描绘的这片土地有了更深的理解（土地占了插画的大部分面积）。在丰收之前，要记住这一片赤裸裸的土地。人再勤奋，没地耕种也是徒然。





接下来的跨页插图，画家“一箭双雕”，帮助读者认识水稻和青蛙的依存关系（因为青蛙是水稻害虫的主要天敌），以横的开展方式描绘两种动植物的成长过程，细腻地反映书中那句“上帝造我们的生命真美妙”。

文字和图画的相互补充，使我们看到了：不管是稻秆还是稻子都各自精彩，做出了贡献。只有一颗小稻子对妈妈的话无动于衷……最后一页的文字这样写道：“只有那一颗不说话的小稻子……躺了好久好久……最后，终于烂掉了。”

在这张跨页插图里，左页完全是暗褐色的木门，躲在门缝的小稻子其实就是在一个封闭的空间里；而右页却是一个完全相反的空间——明亮，空旷，成熟！那里头的稻田、小孩和蚱蜢都生意盎然，仿佛是暗示我们：躲在暗处的小稻子，上帝还是怜悯它，给它最后的机会；只要它愿意往前一跳，生命就有可能改写！

生命的意义是“舍己”，这样的机会不会没有，只是，我们愿意吗？



原本幸福快乐的小稻子，知道自己成熟之后就只得被割下来，成为人类和动物的粮食，一时间错愕不安，怨声四起。通过稻秆妈妈的解说，小稻子终于了解到生命的最大意义就是“舍己”。《小稻子的故事》让我想起《诗篇》8章4-5节啊！“人算什么，你竟纪念他？世人算什么，祢竟眷顾他？祢使他比天使低微一点，却赐给他荣耀尊贵作冠冕。”

瞧，整个大自然就是人类的丰富仓库。上帝将动植物的生命赐给人类做粮食，每天大自然都演绎着“舍己”的真实故事。生命之所以能够生生不息，是因为“舍己”。上帝每天都通过动植物向我们启示生命的最大意义就是“舍己”。可惜，脑满肠肥的人终日想的还是自肥，将贪婪偷窃罪恶作为冠冕。人算什么呢？还真不如那应时开，适时谢的小黄花，把自己落入土中成为大地的养分。

